



Los Arquitectos dicen que el CPIALP está politizado. Impugnaron la Asamblea y siguen adelante con la colegiación. Esperan no tener que llegar a la instancia judicial.



En general, se suele pensar la iluminación como un complemento del diseño de interior pero, en realidad, es un instrumento fundamental en un 70 ú 80% del proyecto.



Con una inversión de 10 millones de pesos, el Edificio DAFAS tiene subsuelo, planta baja, siete pisos en altura y sala de máquinas en la azotea, con una superficie cubierta de 2.425 m2.

Versión .pdf en Internet:
www.region.com.ar

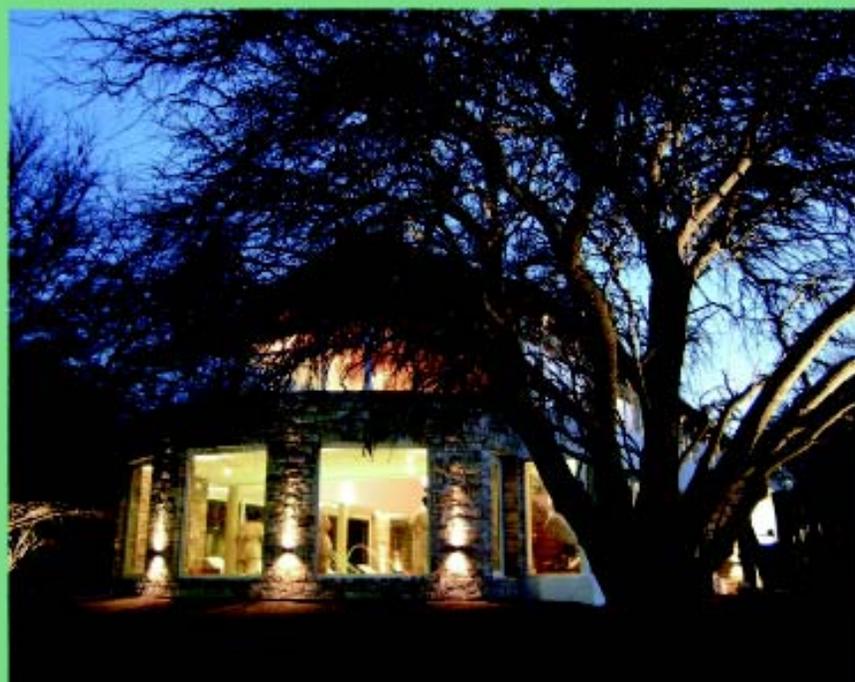
concreto

suplemento de construcción & diseño

Santa Rosa y el vidrio en la piel

Aunque para muchas personas las fachadas recubiertas con cristales o con espejos resultan muy atractivas por el juego de reflejos que se genera en su superficie, el impacto que éstas tienen sobre el medio ambiente podrían ser negativos, ya que al rebotar la luz, contribuyen al aumento de la temperatura exterior, mientras que en el interior hace imprescindible un mayor uso de aire acondicionado, representando un gasto económico y de energía considerable.

SPA LA CAMPIÑA - Un saludable proyecto



Por sus características y ubicación, se considera único en la República Argentina. El edificio consta de dos plantas, en la planta baja se accede al Edificio SPA y la piscina lúdica. En la planta alta se desarrolla un Gym con máquinas de última generación, con un gran deck alrededor.

UNA TENDENCIA MODERNISTA QUE HA GANADO LUGAR EN LA CAPITAL PAMPEANA

Santa Rosa y el vidrio en la piel...

Aunque para muchas personas las fachadas recubiertas con cristales o con espejos resultan muy atractivas por el juego de reflejos que se genera en su superficie, el impacto que éstas tienen sobre el medio ambiente podrían ser negativos, ya que al rebotar la luz, contribuyen al aumento de la temperatura exterior, mientras que en el interior es necesario que estas estructuras cuenten con mecanismos de aire acondicionado para mantener la temperatura estable, un recurso que en muchos casos resulta contaminante y representa un gasto económico y de energía considerable.

La globalización ha traído como consecuencia la importación de tendencias o modas arquitectónicas que han probado tener cierto éxito en los países desarrollados, aún cuando éstas rompan con el contexto urbano e incluso, tengan efectos nocivos sobre el medio ambiente.

Este es el caso de los edificios cuyas fachadas están cubiertas por vidrios-espejo y que desde la década de los '80 han inundado las principales avenidas de las ciudades latinoamericanas.

Para muchas personas los inmuebles de cristal son atractivos -una apreciación estética cuestionable- por lo que año con año muchos arquitectos o modistos de la arquitectura, utilizan esta técnica en todo tipo de edificios -oficinas, departamentos, naves industriales, centros comerciales, etc.- con este material.



Así como los edificios de cristal son asociados con cierto estatus económico, al parecer su imagen también está relacionada con la arquitectura de vanguardia.

La moda de construir edificios cuya fachada esté cubierta por vidrios-espejo forma parte de una tendencia que presuntamente hace que los edificios sean eficientes en cuanto a su consumo de energía -este es el argumento con el que algunos justifican su utilización-, sin embargo resultaría lo contrario y su aporte ambiental

sería mínimo o nulo.

Aunque desde el punto de vista estético pueden ser muy llamativos por el juego de reflejos -y también porque equivocadamente se asocian con cierto estatus económico-, el efecto que tendrían los rayos solares pueden ser muy desagradables, en especial cuando los

vidrios-espejo son oscuros, pues impiden que la luz solar penetre de inmediato y la rebotan hacia los edificios o locales ubicados alrededor. Esto ocasiona que en el ambiente externo se eleve la temperatura, lo cual resulta muy molesto para los vecinos y para la gente que transita por la calle.

No sólo las edificaciones recubiertas de vidrio espejo generan problemas, ya que las de vidrios transparentes o de color claro aún cuando no generan problemas con el reflejo del sol no retienen el calor en el interior, lo que obliga a estas construcciones a contar con mecanismos de aire acondicionado para mantener la temperatura estable, un recurso que en muchos casos resulta contaminante.

A nivel local, hemos visto experiencias conflictivas al respecto, con edificios que están en funcionamiento en el ámbito de la justicia y también en dependencias viales. En los mismos, los problemas por mantener un equilibrio térmico no han sido pocos, obligando la instalación de voluminosos equipos, que por no ser tan comunes, requieren de una asistencia técnica que no siempre puede resolver los inconvenientes en los plazos por todos deseados.

El tema podría seguir, polemizando a favor y en contra, con distintos argumentos válidos. La intención es apuntar a la reflexión y el análisis, tamizando lo negativo y lo positivo de cada aspecto, para alcanzar el mejor criterio.



Alberto Enrietti
ARQUITECTO

edison 857
enrietti@speedy.com.ar
cel. (02954) 15-596052
Telefax: (02954) 450101
6300 santa rosa - la pampa

MARMOLERÍA & REVESTIMIENTOS



curto
Hnos.



- Mármoles • Granitos Naturales • Cerámicos
- Porcelanatos españoles • Sanitarios • Grifería
- Piletas en acero inoxidable y loza
- Amoblamientos de cocina • Interiores de Placard
- Bordes atérmicos y venecitas

Santa Rosa: Asunción del Paraguay 227
Tel. (02954) 386387 / 424662
Eduardo Castex: Raúl B. Diaz 741
Tel. (02334) 442104
www.curtohnos.com.ar

UN CUENTO DE PABLO LOZANO

«UN EXTRAÑO PAÍS»

El día tan esperado, finalmente llegó. Después de tanto tiempo, quizás 90 años, desde el día en que alguien decidió mandar a mi abuela a las Américas, con apenas 14 años, abandonando su pueblo, su madre y toda su familia.

El viaje se hizo largo, pero un día me encontré, con las valijas en las manos, en medio de las calles de piedra de un pueblo de montaña. Después de los llantos, los abrazos, los vecinos, la fiesta de bienvenida, los chorizos y el vino, en medio de una comilona, algún pariente como la cosa mas natural del mundo, me preguntó: ¿Y tu a que te dedicas?

Tome saliva y no con poca resignación, dije: Soy ARQUITECTO.

Se hizo un sugestivo silencio que no me gustó para nada. Esperé como casi siempre que pronuncie esa frase, la llegada de un discreto silencio o de una huérfana indiferencia. Pero varios pares de ojos, dejando de lado el oportuno y el jamón, se clavaron como agujas sobre mí, haciéndome sospechar algo raro. Cerré los ojos como el condenado viendo bajar una guillotina oxidada. Y cuando el aire se cortaba con navajas, alguien debajo de una boina, con la más profunda insolencia, me espetó: **¿Y cómo es que has llegado a ser alguien tan importante?**

Tardé algún tiempo en reaccionar y de pronto sentí que la habitación se achicaba y en forma proporcional mi cuerpo y mi ego crecían hasta que logré ver a todos los comensales allá abajo, en postura de reverencia ante la divinidad que vino del otro lado del mar.

Desde ese mismo instante, comencé a sospechar seriamente que ese país era diferente.

Los días pasaron lentamente, como si al tiempo le costara atravesar los muros de piedra y cal de esos blancos pueblos de montaña. Reconstruí, a fuerza de lágrimas, poco a poco mi historia y ellos se fueron acostumbrando a mi presencia, descubriendo que "eso" tan importante era casi normal. Yo me fui reponiendo lentamente de aquella respuesta implacable y me puse a pensar seriamente su significado.

Una noche, en una mesa repleta casi en forma obscena, como ignorándome, comencé a preguntar el motivo de semejante afirmación. Y cuando un grupo de campesinos, mineros y hortelanos, hablaron, sentí vergüenza por pedir explicaciones a la normalidad.

Parecería ser que en ese extraño país, **Arquitecto** es un título que se obtiene en una **UNIVERSIDAD**. Que es una profesión con una gran carga social, en la cual la comunidad pone en sus manos su existencia, su seguridad, su calidad de vida, sus bienes, sus casas, sus hospitales, las escuelas donde van sus hijos, sus ciudades, sus regiones y la totalidad del territorio. En este país esta curiosa profesión, maneja la psicología social porque parecería ser que los gobernantes saben que el confort, el humor de la gente, el esparcimiento y el correcto estudio de las cuestiones urbanísticas y constructivas influyen en la productividad y en la salud de la población.

Extrañamente le dan una importancia primordial, al diseño de las regiones, de las comunicaciones y las ciudades. Cuestiones todas que les dan a estudiar y diseñar a estos extraños personajes.

Parecería ser que las personas llaman para curar las enfermedades a los médicos, y para prevenirlas a los **Arquitectos**, porque saben que la calidad de vida depende exclusivamente de sus viviendas, de sus escuelas, de sus plazas, de sus lugares de esparcimiento y recreación, y también tienen claro que cuantos más **Arquitectos** intervengan, menos médicos trabajarán.

Parecería ser que la gente sabe que estos profesionales lo liberan de la responsabilidad que ellos no deben tomar para sí, como saben que tampoco tienen que tomar un bisturí y operarse solos.

La sociedad y el Estado, tienen en claro que tamaña responsabilidad no es para cualquiera, y hacen descansar en estos personajes todo el peso de la obra pública y privada, por lo tanto no se accede fácilmente a este título, hay una serie de escollos que superar, todos tienen que ver con la eficiencia, la inteligencia, la honestidad y el respeto a las reglas.

Por último me explicaron que los reyes siempre tuvieron en sus cortes a los **Arquitectos**, a los cuales les era confiado, las estrategias de las regiones, las ciudades, los palacios, los monumentos y las obras de arte, que hicieron grandes a esos países.

Cuando la cena terminó, era media noche y una inmensa luna se asomaba detrás de las montañas. Dejé la mesa y me dirigí a la planta baja donde las vacas y los cerdos ya dormitaban su duro día de montaña. En silencio me senté a observarlos, y se me hizo un gran nudo en la boca del estómago. Hasta el día de hoy no tengo claro si fue por todo lo que averigüé, que ya sabía y olvidé o por el insoponible olor a estiércol.

concreto
suplemento de construcción & diseño

Una producción de:

REGION®

Empresa Periodística

Enero de 2011

La presente publicación es un suplemento periodístico de REGION® Un puente de comunicación. Marca registrada Título N° 1.499.698. Copyright por REGION®. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción. Directores: María Martínez y Gerardo Yánes. RNPI N° 359.581. La dirección no se hace responsable por el contenido o la exactitud de las notas firmadas por personas, empresas, organismos e instituciones ajenas a esta redacción. Diseño, diagramación e impresión: REGION® Empresa Periodística. Impreso en Argentina / Printed in Argentina.

Fuentes informativas:

- Consejo Prof. de Ingeniería y Arquitectura de La Pampa.
- Asociación de Arquitectos de La Pampa
- Archivo periodístico de «Semana REGION®»

Redacción, administración y publicidad: Urquiza 640 (L6300EAN) Santa Rosa, Provincia de La Pampa, República Argentina.

Telefax: Nacional
02954-432164
Internacional
0054-2954-432164

E-mail:
info@region.com.ar
Web:
www.region.com.ar

MADERERA PAMPEANA

* Vigas laminadas
* Maderas en general
* "Pisos flotantes origen Alemania".

de Domingo Zoppo e Hijos

Calle 12 N° 75 Norte (entre 1 y 101)
Telefax: (02302) 42-3414 / (6360) General Pico

SAMPAOLI Y GARCIA S.R.L.

SIDERAR
Acindar

Calle 107 N° 1124 • G. Pico • Tel: (02302) 43-6099/42-4199
Telefax: 42-4199 • E-mail: sampaoligarca@speedy.com.ar

**HERRERÍA Y
CARPINTERÍA
METÁLICA
PICO**

REJAS / PERGOLAS

**Cel: (02302)
15-608490
Calle 28 N° 1.515
Gral. Pico**

**Todo para la
construcción**

W

**CORRALON
AILLÁ-WINKÁ S.R.L.**

**Calle 13
esq. 122
Tel: (02302)
42-3264
42-5585
Gral. Pico**

ITEM ingeniería

Sistemas Centrales de Aire Acondicionado y Calefacción

Iriarte 640 Parque Industrial, (6360) General Pico, L. P.
Telefax: (02302) 42-2515 / 43-4379
E-mail: itemingenieria@ciudad.com.ar

EN EL CIERRE DEL AÑO 2010 ENTREVISTAMOS A «El CPIALP está politizado»

El arquitecto Roberto Fatala, actual integrante de la Comisión Directiva del Consejo Profesional de Ingeniería y Arquitectura de La Pampa, junto al arq. Tueros -miembro saliente durante la última asamblea por renovación de cargos-, presentaron ante la Junta Electoral una impugnación a la lista que presentó el CPIALP por una serie de irregularidades, de las cuales también informaron ante la Dirección de Personería Jurídica, que fue la encargada de fiscalizar la asamblea del 4 de diciembre de 2010 (ver «Nuevas Autoridades» en página 14).



Arquitecto Roberto Fatala: Hay apetencias políticas. Las cosas que pasan son maniobras de comité.

«Producidos los hechos que son de dominio público -dijo Fatala en una entrevista realizada por 'Concreto' a fin de año-, donde hubo una maniobra electoral tendenciosa, con el objetivo de evitar que sigan en la conducción del CPIALP los arquitectos que son afines a la colegiación, que son la gran mayoría, nos vimos obligados a impugnar el resultado de la asamblea, de la cual nos retiramos el 43% de los presentes, por entender que lo que se estaba haciendo era un fraude a la voluntad de los arquitectos. Así que a la semana siguiente presentamos una impugnación ante la Dirección de Personería Jurídica, denunciando nuevamente todo lo que había ocurrido, aportando nuevas pruebas, de lo cual aún no hay resolución».

De prosperar esta impugnación, podría quedar sin efecto lo actuado en la asamblea.

«Lo otro que es muy importante, -continuó explicando Fatala-es que esta impugnación que nosotros presentamos, recibió la adhesión firmada de cien arquitectos de Santa Rosa, que reafirman la impugnación y reafirma el pedido de nulidad de la asamblea y un nuevo llamado con

reglas claras de juego. A estas cien firmas de profesionales de Santa Rosa, se sumarán en estos días las de los asociados del interior».

Recordemos que el 73% de los arquitectos de la provincia de La Pampa, votaron a favor de la colegiación.

Estamos proscriptos

«Lo más peligroso de todo esto -denunció Fatala-, es el daño institucional que genera la proscripción de una parte de la Matrícula. Concretamente, los arquitectos que nos vamos a colegiar, estamos proscriptos en la institución que nos matricula actualmente. No podemos elegir nuestras autoridades, no podemos seguir las políticas que queremos implementar a favor del crecimiento de nuestra matrícula, es por esto que nos queremos colegiar, lo ocurrido no hace más que reforzar nuestra postura y determinación.

Y que se entienda bien, que cuando nosotros salimos a la opinión pública, no salimos a convocar a los Arquitectos

MONLEZUN
AMOBILIARIOS
 MARMOLES Y GRANITOS NACIONALES E IMPORTADOS

www.edgarmonlezun.com.ar

Tel: (02954) 561399
Telefax: 428527 - Cel: 15681425
ventas@edgarmonlezun.com.ar
Santa Rosa - La Pampa

ROBERTO FATALA Y FABIAN GANORA

aseguran los arquitectos.

tos, porque los arquitectos están y se han manifestado positivamente; en realidad lo hacemos para decirle a los colegas Ingenieros y a los colegas Técnicos, que revean los hechos y los actos de una Comisión Directiva (del CPIALP) que se ha cerrado en sí misma y que no los representa tampoco».

El CPIALP está politizado

Yendo al centro de la cuestión, Roberto Fatala admitió: «El Consejo está politizado, porque estas cosas oscuras que pasan son maniobras de comité, claramente. Esto no lo hace una institución que representa a profesionales y que quieren conducirse democráticamente. Acá hay importantes intereses creados y apetitos políticos. La matrícula mueve un gran engranaje económico y productivo que algunos quieren aprovechar políticamente. Controlar a la matrícula implica un prestigio social y profesional que quizás a algunas personas les da miedo perder al achicarse el cartel al cual dicen representar».

Hay apetencias políticas

«Bien sabemos que hay matriculados que tienen apetencias políticas porque se han presentado como candidatos -aseguró Fatala-, mas allá de que no hayan accedido a ninguna banca, como el caso del ingeniero (Jorge) Amato en Pico. Y ¡oh casualidad!, ahora el ingeniero Amato se presenta nuevamente como candidato a presidente del Consejo, en víspera de 2011, año electoral, pretendiendo tener una 'chapa' que lo avale, a ver si en ésta puede llegar. Estas son todas cuestiones extra matriculares, son cuestiones muy políticas, uno no las puede garantizar o asegurar, pero son hechos de la realidad» culminó diciendo a 'Concreto' el arquitecto Roberto

Fatala.

Ley de Colegiación

El arquitecto Fabián Ganora, presidente de la Asociación de Arquitectos de La Pampa, nos puso al tanto del accionar en materia de lograr el Colegio de Arquitectos (ver 'Concreto' N° 14 de julio de 2010): «La ley para la Colegiación de los Arquitectos, fue presentada formalmente en noviembre de 2010 por Mesa de Entradas e inmediatamente tomamos contacto con la presidente de la Comisión de Legislación General, la diputada Patricia Lavin, quien tuvo una muy buena recepción de nuestras inquietudes y se comprometió a tratar la misma en las primeras sesiones de 2011, para armar una agenda tendiente a la aprobación. Este es el camino que institucionalmente deberemos recorrer ahora y veremos cómo se desarrolla el año legislativo».

El CPIALP nos demora

«Posteriormente el CPIALP presentó una nota a esta Comisión de Legislación General, pidiendo que no se tra-



Arquitecto Fabián Ganora: Esperemos no tener que llegar a instancia judicial.

tara la ley nuestra, hasta tanto ellos no hicieran la presentación a la modificación de la Ley del Consejo, con lo cual no estamos en desacuerdo, ya que siempre hemos pregonado la importancia de tratar las leyes en forma conjunta y paralela. La diferencia radica en que, mientras nosotros hemos realizado los avances necesarios, el Consejo se demoró».

Se hace necesario comprender que la nueva figura de un Colegio de Arquitectos, obligadamente modifica la composición actual del CPIALP, que pasaría a ser un Consejo sólo de Ingenieros y Técnicos.

Si el CPIALP se demora en este cambio, en esta división, demora a los arquitectos en su pedido. De continuar así, podría llegarse a un enfrentamiento judicial como ha ocurrido en otras provincias argentinas -hay precedentes con abundante jurisprudencia-, donde invariablemente la justicia se inclinó hacia los profesionales que solicitaban colegiarse.

«Tenemos confianza que esto se solucione por vía del diálogo, no nos conviene a nadie llegar a una instancia judicial» expresó finalmente el arquitecto Fabián Ganora.

DISEÑO: LA VIDA REAL Y LA EXPOSICIÓN

La iluminación hace «la luz»

La iluminación es un recurso de diseño, una herramienta más, y no un accesorio. En general, se suele pensar la iluminación como un complemento del diseño de interior pero, en realidad, es un instrumento fundamental en un 70 ú 80% del proyecto. Esto se debe a que la iluminación de espacios reales tiene que ver con dar soluciones lumínicas a las actividades que se hacen en diversos ámbitos.

Sabemos que la luz es lo que nos permite ver el entorno, los colores, y además tener diferentes sensaciones. La luz genera en las personas algunas reacciones, de tipo psicológicas y fisiológicas. Es decir, el cuerpo, reacciona de diferente manera de acuerdo al tipo de luz que se implementa en un lugar y este es un punto a aprovechar.

Mi objetivo es marcar algunas características que se dan solo en los espacios de exposición y no se producen en espacios de la vida real.

Podemos decir que en cualquier proceso de diseño de espacios habitables es necesario basarse en tres condicionantes: cliente, sitio y tema, que deben estar presentes desde el primer momento hasta el final de la tarea. Desde el más humilde de los proyectos hasta el más ambicioso, ninguno puede apartarse de estos pilares.

Como contrapartida, en los espacios de exposición la primera variable, es que es el cliente, no está presente. Lo que ocurre es que no vive una persona en ese lugar, y entonces lumínicamente un diseñador logra incorporar diferentes elementos que no puede incluir en la vida real porque estaría provocando molestias o deslumbramientos, que es uno de los efectos indeseados de la iluminación, es decir, el haz de luz incidiendo en el campo visual de las personas. En cambio, en una exposición se permiten ciertas licencias.

La idea rectora, que se crea cuando un diseñador analiza las tres condicionantes y toma partido por algo para darle forma al dise-



ño, también varía. En un espacio real y en uno de exposición, esta idea va a ser diversa porque el componente funcional es lo principal en el espacio real, mientras que la cuestión estética es lo que resalta en un espacio de exposición.

Respecto de la funcionalidad, considero que a veces es necesario poner en un proyecto una luminaria menos linda, pero que ilumine para la tarea que necesito. Si coloco una hermosa araña de cristal de Murano pero no ilumina bien, no va a funcionar. En el diseño de iluminación no hay términos medios, o funciona o no funciona. No hay posibilidad de parches o modificaciones, y por eso es importante que la iluminación se incorpore al diseño desde el primer momento.

Así como uno elige los sillones, las alfombras y el color de las paredes, la iluminación tiene que estar

en función de todo eso también, desde el comienzo.

De otro modo, cuando se deja para el final -en los locales comerciales es algo bastante habitual, porque una semana antes de inaugurar resuelven el tema de la luz- empiezan los problemas.

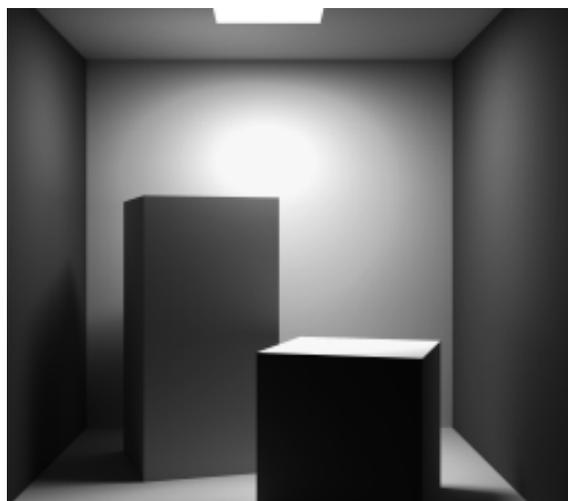
Los objetivos de los espacios de exposición también son distintos a los de la vida real. La finalidad de los lugares de exposición es generar un impacto visual en el observador para que aumente su tiempo de permanencia en cada ambiente.

Se calcula que una persona permanece un máximo de dos minutos en cada espacio. El tiempo es muy corto, entonces, hay que tra-

tar de lograr un impacto visual, y la iluminación es la que se lleva todas las de ganar porque es la herramienta de diseño adecuada para generarlo. También es importante que se pueda recordar el ambiente y, sobre todo, el producto en el futuro. Como la luz provoca sorpresa y sensaciones físicas y psicológicas, también puede dejar una huella en la memoria.

Por otro lado, los procedimientos posibles para los espacios de exposición son destacar materiales, mobiliario, colores y texturas. En la vida real no me va a interesar acentuarlos, y simplemente prefiero la comodidad. En una exposición se resaltan para la venta y, por eso, podría iluminar con un spot directamente una almohada en una cama y no tendría inconveniente.

También, en las exposiciones, hay espacios llamativos que pueden atraer la atención pero anular el producto. Eso es lo que pasa en los ambientes que están auspiciados por proveedores de diferentes artículos. Muchas veces el espacio es tan llamativo que destrona al producto, y este no se destaca dentro del entorno. Aunque también sucede el caso contrario, en espacios intrascendentes que



enfatan el producto pero no atraen en su conjunto.

Por otra parte, en los espacios de exposición se pueden generar uno o varios puntos focales, y no ocasionan lo que sí causa esa situación en la vida real: un caos visual. Si yo tengo en un living real cinco puntos focales, es decir que decido que por ejemplo cinco objetos sean más importantes que el entorno y los destaco, no funciona. Lo mejor es elegir uno y que ese sea el objeto protagonista dentro del espacio.

La iluminación en las exposiciones, a su vez, ayuda a marcar circulaciones, que son los espacios en los que la gente transita. Así se pueden señalar caminos, direcciones, y es un recurso muy habitual y sutil por medio de puntos de luz que se generan en el piso.

Otra característica de estas exposiciones es presentar luminarias nuevas, con materiales nuevos. Los

diseñadores durante todo el año crean luminarias y estos sitios son una muy buena vidriera para presentarlas. También aquí se utilizan fuentes de luz o luminarias no convencionales, que no se usarían en los lugares habituales.

Por ejemplo, en un baño de exposición puedo poner un colgante de una araña de caireles de cristal de roca, porque el componente principal es la cuestión estética. En la vida real eso sería una complicación porque esa luminaria no funcionaría muy bien en ese ámbito.

En conclusión, la iluminación juega un rol protagónico a la hora del diseño, ya que en gran medida será la responsable de los objetivos buscados.

Colaboración: Fernando Mazzetti, orador en el Taller de Iluminación del Fontenla Design Mall (www.fontenla-furniture.com), escuela DECOMobi.



iHaus: La tecnología en su máxima simplicidad

El sistema iHaus fue diseñado para ser instalado sencillamente sin grandes requerimientos técnicos y edificios.

Las edificaciones, ya sean antiguas o nuevas, no serán un impedimento para iHaus ya que funciona con transmisión por radio frecuencia, evitando el cableado interno que requieren los sistemas inteligentes usuales y posibilitando la automatización de todos los ambientes.

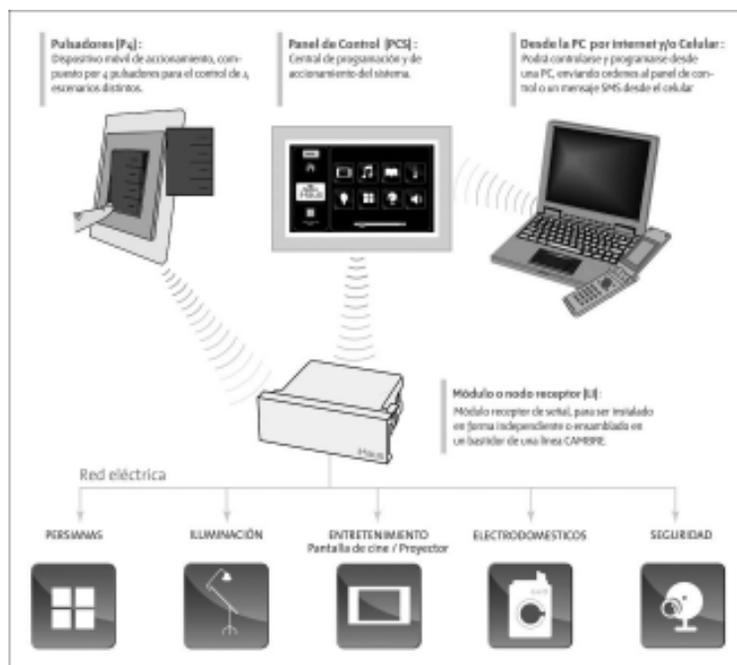
Todo puede ser supervisado parcial o totalmente por el sistema iHaus: luminarias, persianas, electrodomésticos, cámaras, pantallas,

calderas, etc. ya sea desde el panel de control, el celular o desde su oficina a través de la PC.

Adentrémonos un poco más en éste extraordinario sistema inteligente...

Cómo funciona el sistema iHaus

iHaus fue concebido bajo tecnología Zigbee, lo más avanzado en Radio Frecuencia, ya que al transmitir en formato de red multipunto, la señal tiene una alta efectividad. El sistema es programado con dispositivos verdaderamente amigables para el usuario:



Algunas utilidades

iHaus se puede aplicar en todo tipo de establecimientos, desde hogares hasta industrias, para promover su desarrollo y efectividad.

Ventajas y Beneficios

Seguridad: -Simulación de presencia, con el cambio automático de iluminación en distintas zonas de la residencia. -Aviso de Alarma por SMS, si la alarma se activa el sistema le manda un mensaje de texto a su celular. -Control de Aberturas, si olvidó algo abierto el sistema le informa por SMS. También puede activar cámaras de seguridad por internet y/o celular.

Confort: -Escenarios, la tecnología iHaus le permite tener un control total de las luminarias, los electrodomésticos, etc. -Control a distancia, a través del celular o internet puede programar el sis-

tema sin estar en la casa, así como puede a su regreso programar la calefacción, las luces y hasta la cafetera o el equipo de audio.

Ahorro: -Energético, al detectar la luz solar iHaus puede cortar automáticamente la energía en los circuitos de luminarias sin provocar daños en los mismos. -Calórico, Puede programar la apertura de persianas para permitir la entrada de luz solar y calentar naturalmente los ambientes. También puede ordenar cerrar persianas para evitar el aumento de temperatura y evitar la mayor exigencia del aire acondicionado.

Lo fabrica en el país:

Cambre

Más información en «Pastorutti Materiales Eléctricos», L. de la Torre 475, telefax: (02954) 432208/423404 y Mansilla 44, tel: 438004

Pisos y revestimientos Cerámicos
 Sanitarios - Griferías - Manoplas
 Anablenamientos para Baños
 Campanas - Mesadas Anablenamientos para Cocina
 Piedras Naturales para Pisos y Revestimientos

Nuestro Estilo

Calle 18 N° 748 (al 16 y Avda. San Martín)
 Tel: 02302 321140 - General Pico
 Email: nuestroestiloceramicos@gmail.com

CENTRAL AIR
 SERVICIO TECNICO ESPECIALIZADO

Dario Schulmeister
 El mejor clima!!!

Venta - instalación - service de aire acondicionado y calefacción central, Calderas, radiadores y fabricación de conductos.

Representante y Servicio Técnico
PEISA

DELFIN GALLO 434 a pasos de la Av Uruguay / Tel: 02954-428398 / Cel: 15516771
 (6300) Santa Rosa - La Pampa / E-mail: central_air@hotmail.com

el pampero
 La Empresa a Su Servicio

Servicios Logísticos S.A.

CORDOBA
 RIO CUARTO
 VILLA MARIA
 VENADO TUERTO
 ROSARIO
 BUENOS AIRES
 DIARIAMENTE
 GENERAL PICO
 SANTA ROSA
 LA PAMPA
 BAHA BLANCA

CENTRAL: Av. Juan Manuel de Rosas s/n, Parque Industrial
 Telefax: (02954) 42-2510 y Lineas Rotalivas • Santa Rosa (L. P.)
 e-mail: elpampero@cpenet.com.ar • e-mail: servlog@cpenet.com.ar

CONTENEDORES

Ciudad Limpia

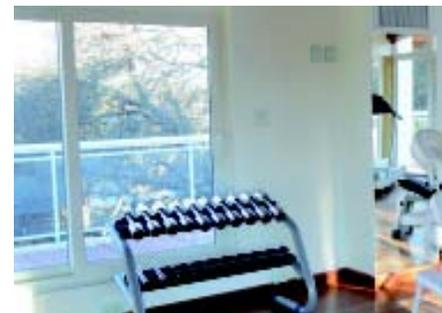
Tel: **4333333**
 Cel: **15-67-3322**

EL ESTUDIO QUE DISEÑÓ EL PROYECTO ES «TU...»
**«La Campiña» inauguró un SPA Premium
 único en el país por su diseño**



La nueva obra consta de dos plantas, en la planta baja toda la...
 En la planta alta está el gimnasio, con máquinas...

El establecimiento hotelero cuatro estrellas de Santa Rosa, redefinido como «La Campiña Hotel Club & Spa», puso en marcha la moderna instalación de un nuevo Gym y Spa Premium, magníficamente emplazado en medio de añosos caldenes, dando como resultado una terminación de calidad, que por sus características y ubicación, se considera único en



El Gym del Spa, está dotado de aparatos...

copi zona

fotocopias
 láser
 planos
 sellos

Oliver 473 - Santa Rosa - La Pampa
 Tel: (02954) 411525
 E-mail: copizona@cpenet.com.ar
copizona@hotmail.com

EROS - MORÁN ARQUITECTOS ASOCIADOS»

emium en la ciudad de Santa Rosa,
o, su entorno y equipamiento.



la zona húmeda, con la piscina lúdica y los gabinetes del SPA.
s de última generación y un gran deck alrededor.



ología del más alto nivel internacional.

la República Argentina.

Las familias Evangelista y De Giovanni, propietarios de esta empresa hotelera y gastronómica modelo en la capital pampeana, una vez más han apostado a la inversión, tras 20 años de esfuerzos constantes donde han ido incrementando servicios y comodidades, siempre con muy buen gusto y acertado criterio.

Piedras DON FIORI 

ADOQUINES EXCLUSIVOS BORRAVINO

Pórfidos • Adoquines • Piedra Bocha
Lajas • Piedras • Piedra Blanca partida
Piedras para cascadas

L. King 2452 esq. Stgo. Marzo Este
Tel: (02954)15-47-5543 • (6300) Santa Rosa

El éxito de nuestros clientes... la mayor satisfacción.

 **tueros-morán**
arquitectos asociados

av. ameghino 444 / (02954) 419090
tuerosmoran@cpenet.com.ar
(6300) Santa Rosa - L.P.

 **GOLOVCA**
ASCENSORES

Mat. Municipal N° 1

ASCENSORES - ESCALERAS
MECÁNICAS - MONTACARGA
VENTA - MONTAJE - REFACCIÓN
MANTENIMIENTO

Ascensores unifamiliares
Ahorre espacios, energía
y tiempo de instalación

QUINTANA 214 / Telefax: (02954) 56-2277
Cel: (02954)15-68-3471/72
ascensoresgolovca@hotmail.com

 **DeMechy**
SANITARIOS

Av. Circunvalación Sur 116 | 02954 561111
demechysanitarios@cpenet.com.ar

MANTRA

«TUEROS - MORÁN ARQUITECTOS ASOCIADOS»

SPA Premium de «La Campiña»

Con la presencia del titular de Turismo de La Pampa, Santiago Amsé; el intendente de Santa Rosa, Francisco Torroba; la presidente del Banco de La Pampa, Laura Galluccio; otras autoridades de Gobierno, legislativas y municipales, La Campiña Club Hotel inauguró en agosto de 2010 un nuevo espacio dedicado al bienestar, la salud y la belleza.

Luego de la bendición realizada por el párroco José Lazaleta, los propietarios del complejo procedieron al tradicional y simbólico corte de cintas, dejando inaugurado el Spa. Posteriormente, se realizó un tour por las instalaciones, donde se pudo observar los servicios que comenzará a prestar. El recorrido culminó con una recepción y show de artistas pampeanos en los salones del hotel.

Memoria Descriptiva

«Desde que La Campiña comenzó con sus actividades, el sueño de un lugar especial, para una actividad especial estuvo siempre presente, así

nació la idea de crear un SPA que aporte al crecimiento de la actividad y brinde categoría tanto al hotel como a la ciudad de Santa Rosa misma»

dijeron desde el estudio que diseñó el proyecto, «Tueros - Morán Arquitectos Asociados».



En la planta alta se desarrolla un gimnasio con máquinas de última generación, con un gran deck alrededor para actividades contemplativas y grandes visuales hacia la piscina lúdica y el resto del predio.

La idea

El predio que posee La Campiña como club-hotel, es verdaderamente bello, y la apuesta en el rubro hotelería cada vez es mayor.

Esto determinó que algún día este hotel contara con un SPA, donde puedan disfrutar del ambiente natural tanto los turistas que pasan por Santa Rosa como los propios conciudadanos. Así nació la idea de crear un espacio donde la gente pueda pasar el día, regalándose el cuidado de su cuerpo en un entorno típico pampeano, con detalles de cuidado tanto para la persona que llega como para el entorno que lo rodea. La idea principal fue darle una 'caricia' al visitante, donde sólo tenga que pensar en disfrutar.

El entorno

El montecito de caldenes naturales es quizás el espacio más bello y significativo de este predio, fue por ello que debimos ser muy cuidadosos a la hora de decidir donde ubicarlo y que ello no modifique la estructura y belleza de esos árboles tan caros al sentimiento pampeano.



METALÚRGICA KEVIN

Oswaldo D. Pereyra

- Barandas para escaleras
- Acero inoxidable en general
- Equipamientos para frigoríficos



Calle 103 esq. 108 / Telefax: (02302) 43-2101
 Cel: (02302) 15-60-5173 / (6360) General Pico • La Pampa
 metkevin@speedy.com.ar / www.metalurgica-kevin.com.ar

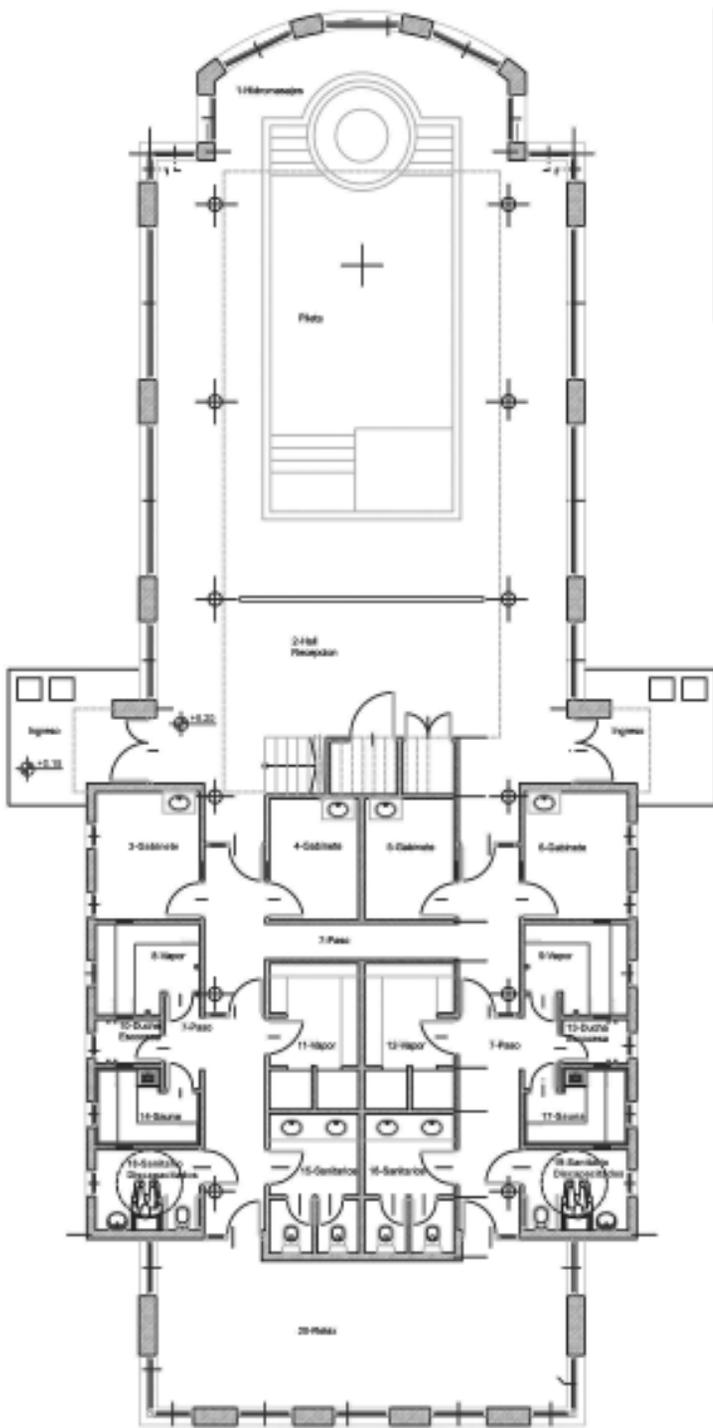


Los componentes que se utilizan en los tratamientos, tienen en las cremas la esencia de La Pampa, son productos que han sido elaborados con sello pampeano: trigo, avena, lino, girasol, soja, arena, sal, miel, entre otros y aplicados mediante técnicas ancestrales.

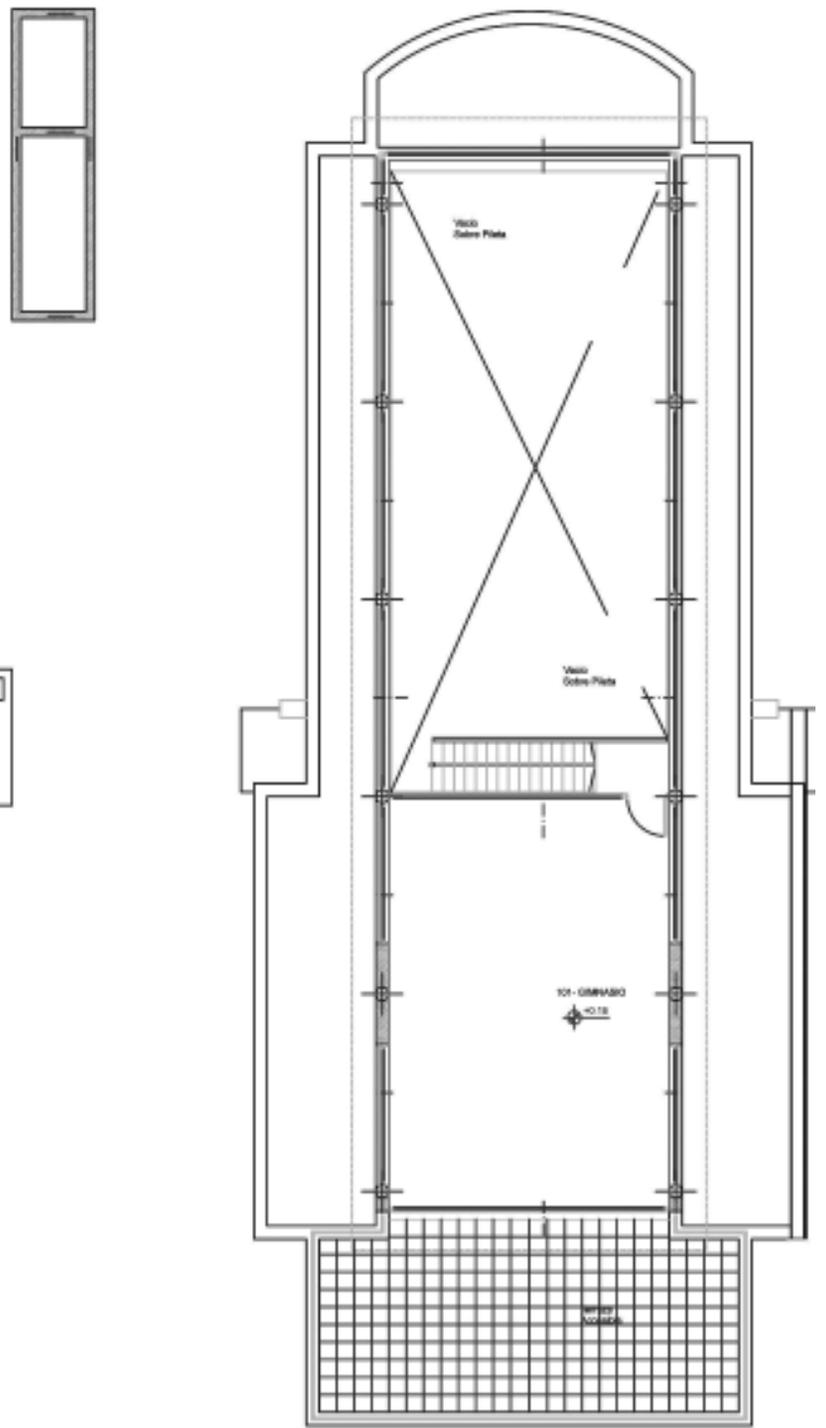


ABERTURAS VALVERDE

Garibaldi y Mansilla - Tel/Fax: (02954) 454405
 Santa Rosa - valverdenb@speedy.com.ar



PLANTA BAJA.-



PLANTA ALTA.-

		TIER C.A. S. R.L. 2011
INGENIERO EN ARQUITECTURA FRANCISCA DE CERDAS	INGENIERO EN ARQUITECTURA FRANCISCO J. MORÁN	T. 02 T. 02
PLANTA BAJA - PLANTA ALTA		

Con esa premisa pensamos el desarrollo del edificio como una construcción autónoma, que se relacione con las construcciones existentes pero que tenga identidad propia, independencia y diálogo con lo existente. El resultado es este prisma simétrico, prolijamente insertado en el montecito de caldenes, con vistas desde y hacia los cuatro puntos cardinales.

El edificio

Consta de dos plantas, en la planta baja toda la zona húmeda, donde hay un espacio más público, de doble al-

tura, a donde se accede a todo el Edificio - SPA propiamente dicho. Allí se sitúa la piscina - lúdica. Esta piscina tiene variadas fuentes de agua que dan distintos tratamientos al cuerpo según de dónde provenga el agua.

En su interior encontramos, dos tumbonas, varios chorros laterales de relajación, dos picos de cisne para masaje cervical, y en el extremo de la misma un hidromasaje colectivo para cinco personas.

Alrededor de la piscina encontramos varias reposeras para descansar

en el mismo ambiente de la pileta.

Desde este área se puede acceder a una zona de uso específico de SPA, donde se encuentran cuatro gabinetes para distintos tratamientos y masajes, desde lo facial a lo corporal. También en este área encontramos dos zonas diferenciadas para cada sexo. Y en cada una de ellas se ubica, un sauna, una ducha escocesa, y un sauna húmedo de vapor. Estos locales dan a una circulación donde se encuentran los baños y vestuarios para cada sexo.

Desde las circulaciones se accede a la zona de relax, un local muy tranquilo y transparente con grandes vistas al parque, que es compartido por ambos sexos.

En la planta alta se desarrolla un gimnasio con máquinas de última generación, con un gran deck alrededor para actividades contemplativas y grandes visuales hacia la piscina lúdica y el resto del predio.

Colaboración: «Tueros - Morán Arquitectos Asociados»

TIENE SIETE PISOS, 2.425 M2 Y COSTÓ 10 MILLONES

Nuevo edificio de DAFAS y Dirección de Seguros

La Dirección de Ayuda Financiera para la Acción Social (DAFAS) y la Dirección de Seguros, funcionarán en el nuevo edificio inaugurado en octubre de 2010.

Este nuevo edificio, emblemático para la ciudad de Santa Rosa por lo avanzado de su diseño, viene a reemplazar al que ocupara la central de juegos de azar DAFAS en el mismo solar y es producto de la decisión del Directorio del Instituto de Seguridad Social basada, principalmente, en el objetivo de ubicar al personal en áreas de trabajo de apropiada seguridad física y laboral, salvando las deficiencias que en este sentido presentaba el viejo edificio, el que por sus características estructurales no podía brindar soluciones de fondo.

Palabras de Tavella

Con la presencia del gobernador Oscar Jorge, el presidente del Instituto de Seguridad Social (ISS), Miguel Tavella, repitió en varias oportunidades, que la obra que costó 10 millones de pesos, había sido financiada sin tocar reservas o fondos provenientes de la caja previsional.

Tavella manifestó la alegría por ver terminado edificio, colaborando con el embellecimiento de la ciudad y elogió la última tecnología usada en el mismo.

Agradeció además a los agenceros, que son quienes aportan diariamente su granito de arena para poder crecer.

Como parte del acto, se descubrió una placa conmemorativa y se entregaron reconocimientos a empleados y titulares de agencias oficiales.



El edificio cuenta con instalaciones de aire acondicionado comandadas en sus distintas funciones por una central inteligente, ascensores de última generación y los últimos adelantos tecnológicos en materia de comunicaciones y sistemas de seguridad física y laboral.

Características del edificio

Consta de subsuelo, planta baja, siete pisos en altura y sala de máquinas en la azotea, con una superficie cubierta de 2.425 metros cuadrados.

La planta baja y el piso 1° y 2° están destinados a sectores administrativos de DAFAS.



El 3er piso lo ocupa un Salón Auditorio con amplia versatilidad, pensado para la realización de otras actividades sociales y culturales del Organismo, que será utilizado para los juegos de azar; con ingreso de público en los días de transmisión televisiva.

En el 4° y 5° piso, funcionará la Dirección de Seguros.

El 6° piso será ocupado por sectores de cómputos y el 7° por áreas de Auditorías y Asesorías Letradas, que se integran como unidades conjuntas.

BEJAR
electricidad
la confianza de un nombre!

MATERIALES ELECTRICOS
ILUMINACION - PORTEROS
DECORACION - MUEBLES

Envios al Interior

H. Lagos esq C. Gil, Telefax: (02954) 45-3392 y líneas rotativas
Santa Rosa, La Pampa - E-mail: bejarelectricidad@speedy.com.ar

Constructora
OBRA S.R.L.

Orlando BRAMBILLA
Ingeniero Civil

Autonomistas 810 - Tel: (02954) 423-893 - Cel:15-66-1044
(6300) Santa Rosa - La Pampa - e-mail: orlandobrambilla@speedy.com.ar

LA ARTICULACIÓN DE ESTAS DOS FUNCIONES SE TRABAJÓ CON TABIQUES QUE SE GIRAN SEGÚN LA ACTIVIDAD

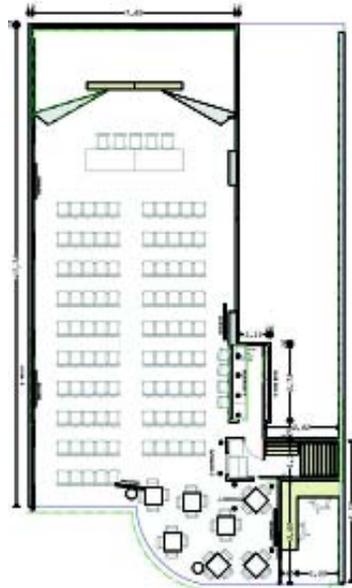
Doble función del tercer piso: Eventos y Transmisión de TV

El tercer piso del edificio, con tipología de platea libre, se encuentra destinado a sala de reuniones y convenciones y en conjunto con estas actividades, se desarrollan los sorteos del Telebingo con la trasmisión en directo por la señal de Canal 3, con la presencia de público jugando en la sala.

Para la articulación de estas dos funciones en un mismo espacio, se trabajó con tabiques que se giran según la actividad. Módulos independientes y móviles que se desplazan y se giran con un doble frente adaptándose a la situación en uso: Escenografía contra las paredes para sorteo, y de tabique divisorio para las convenciones. Negando y protegiendo todo el equipamiento fijo del sistema de juego.

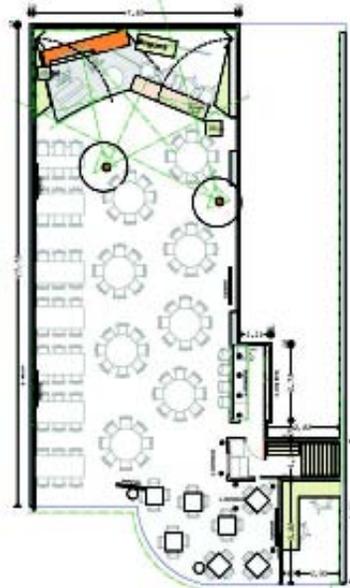
En el planteo general de distribución se priorizaron las vistas a la calle Pellegrini para el espacio público y el contra frente para el espacio técnico de juego y televisación.

En el espacio público se trabajó



Función Bingo

un volumen "institucional" (por el color) que articula y ayuda a distribuir funciones secundarias de la sala. Detrás del volumen se dispone un depósito del equipamiento que es removido. Este volumen ayuda a organizar un área de buffet. Con barra y equipamiento para el servicio. Y del otro lado se arma un espacio técnico privado de audio- video y contro-



Función Auditorio

les generales de la sala del sistema de proyección, audio y plasmas.

Para el equipamiento fijo de barra y fondo, se plantearon formas rectas y trabadas, de manera que se unifique con el edificio y no que formen parte del equipamiento. Por lo que se

trabajó teniendo en cuenta el cielorraso existente más bajo, con una mocheta lateral y el volumen organizador que ayudan a dar forma a la estética de este espacio. El volumen organizador se propuso como elemento institucional, en colores del organismo, para darle una identificación formal al salón con el logo y siglas de

DAFAS. (En letras corpóreas, adheridas al volúmen de color).

Se trabajó con la imagen formal del edificio en identificación del Instituto de Seguridad Social, en conjunto y articulándose con las del Bingo por lo que se trabajaron en paleta complementaria a los colores institucionales, los valores para conseguir un espacio calido, enérgico, dinámico, armónico e institucional.

El ingreso a la sala se produce desde el centro del espacio, por lo que la pared lateral pasa a ser la protagonista en vista. En ella se trabajaron volúmenes verticales que provocan un ritmo ayudando a resaltar el largo de la pared.

Estos volúmenes en Durlock trabajan y resaltan el contraste de colores, ayudados por una iluminación indirecta con halógenas que destacan los colores cálidos.



El trabajo de desniveles y diferencia de colores ayuda a la distribución de los monitores que hay en la sala.

Esta pared ayuda a la distribución espacial de las mesas, en situación de juego.

Colaboración: Rocío González - «Cuarta Dimensión»



Diseño del salón como Sala de Juegos de Azar.

Agustín Prieto e Hijos S.C.A.

- Amplia variedad de mosaicos graníticos.
- Losetas de canto rodado y grano lavado.
- Símil laja - Adoquín - Varios diseños.
- Fabricación bajo normas IRAM

AIPI MOSAICOS PRIETO

pisos para siempre

Telefax: (02954) 42-3824/43-2880
Policía de Territorios Nacionales 1061
(6300) Santa Rosa, L.P.

Dirección Nacional de Vialidad

HERRERIA DE OBRA MARCELO DE LOS SANTOS

- Herrería de Obra en General
- Portones Comedizos, Levadizos
- Montacargas
- Estructuras Metálicas
- Cubiertas de techos
- Trabajos en acero inoxidable

Tel: (02954) 415-540 / 15-601872 / Leguizamón 1.345
metalurgicadelossantos@hotmail.com - Santa Rosa

INSTITUCIONALES

HOTELEROS E INMOBILIARIOS

Convenio de colaboración entre la AEHGLP y la CILP



El viernes 3 de diciembre de 2010, se realizó en Turismo la firma del Convenio de Colaboración de Promoción entre la Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica de La Pampa (AEHGLP) y la Cámara Inmobiliaria (CILP).

También la firma del Convenio de Adhesión de la Cámara Inmobiliaria de La Pampa y la Mutual Inmobiliaria Argentina.

El titular de Turismo, Santiago Amsé dio la bienvenida a las dos instituciones, agradeciendo la presencia y avaló la firma de estos Convenios que están directamente vinculados al sector turístico. Amsé comentó también que «Turismo acompaña a estas instituciones, ya que ellas hacen lo propio en cada uno de los anuncios que hacemos desde el Gobierno Provincial».

El Convenio de Colaboración de Promoción, comprende la asocia-

tividad de las instituciones, para que con esfuerzo mancomunado se contribuya al desarrollo sustentable y sostenible de la actividad tanto en la Provincia como en la Región.

La firma de Convenio estuvo representada por el presidente de la Asociación Empresaria Hotelera y Gastronómica, José Izcue y el presidente de la Cámara Inmobiliaria de La Pampa, Pedro Arpigiani.

Además, estuvieron presentes el presidente de la Mutual Inmobiliaria Argentina, Fortunato Suppa; el presidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina, Néstor Walenten, el secretario Roberto Arévalo y Cristina Nemesio, presidente de la Cámara de Turismo.

En cuanto al Convenio Interno de Adhesión de la Cámara Inmobiliaria y la Mutual, fue rubricado por los respectivos presidentes y secretarios.

CPIALP

Nuevas Autoridades

El Consejo Profesional de Ingeniería y Arquitectura de La Pampa, en Asamblea Ordinaria renovó autoridades recientemente, quedando los cargos distribuidos de la siguiente forma:

Presidente: Ing. Jorge AMATO
Tesorero: Arq. Horacio VIOLA
Secretario: MMO. H. GADEA

Vocales:

1. Ing. Luis CROCIARA
2. Arq. Dario TOBAL
3. MMO. Antonio RIU
4. Ing. Oscar RULLI
5. Arq. María MATILLA
6. MMO. Gustavo VANCETTI
7. Ing. Rafael TISCORNIA
8. Arq. Roberto FATALA
9. MMO. Dionisio MARIQUEO

Revisores de Cuentas

1. Arq. Sergio L. GENERO
2. Ing. María L. CIVALERO
3. MMO. Daniel F. EPIFANIO

Agitada reunión

En la última Asamblea del Consejo Profesional de Ingeniería y Arquitectura de La Pampa llevada a cabo en los primeros días de diciembre de 2010 en la sede de la institución en Santa Rosa, se eligió como nuevo presidente al ingeniero Jorge Amato, de General Pico, que sucedió en el cargo a su colega Guillermo Adamoli.

En una controvertida asamblea se presentaron 95 matriculados, de los cuales medio centenar vino desde General Pico hasta la capital pampeana, en una evidente «movida» que a juzgar por los resultados, dio positivo, logrando los piquenses colocar al ingeniero Amato al frente del CPIALP, que debate una fuerte interna con los profesionales Arquitectos, que buscan su propia Colegiación.

«No fue tarea sencilla arribar a conclusiones porque durante los días previos hubo cruces y acusaciones entre el oficialismo y un grupo de profesionales en su enorme mayoría de Santa Rosa, que intentaron llegar a la conducción para asegurar la futura Colegiación de Arquitectos» publi-

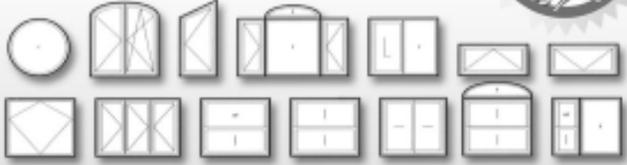
có el diario La Reforma, precisamente de General Pico, que acompañó el desembarco.

«El mismo día de la sesión -dijo La Reforma-, un medio capitalino informó sobre la impugnación de la asamblea, provocando desconcierto. Finalmente la misma se desarrolló pero todo fue difícil porque se multiplicaron los cruces verbales y las interpretaciones que obligaron a votaciones secretas, hasta que finalmente un numeroso grupo de arquitectos presentes (35 de Santa Rosa y 5 de General Pico) disconformes con las resoluciones tomadas, abandonaron el cónclave, ya que fueron en vano los intentos para dificultar el mismo. Una semana antes habían presentado la impugnación de todo lo actuado, que no prosperó, y también solicitaron la Asamblea, además a tan sólo dos días de presentar listas, el arquitecto Pablo Tueros, integrante de la Comisión Directiva (aunque en disidencia permanente), se negó a acordar una lista única, y finalmente en el mismo acto de asamblea, el arquitecto Fatala también miembro de comisión en disidencia, tuvo conceptos hacia al veedor de la Dirección de Personas Jurídicas, quien se sintió ofendido y optó por retirarse. Aún así los 55 miembros presentes pudieron cumplimentar el orden del día y proclamar una nueva Comisión Directiva, que presidirá el ingeniero Jorge Amato»

«Arquitectos de Santa Rosa y General Pico -dijo el sábado Roberto Fatala al diario La Reforma-, concurrimos para manifestar una impugnación que habíamos hecho en la Junta Electoral de la oficialización de la lista única sin los representantes de los arquitectos elegidos por los propios arquitectos». Fatala explicó que es de práctica habitual que cada rama elija a sus representantes, pero que en este caso, como los nombres escogidos por los arquitectos 'no eran funcionales a la política del Consejo en cuanto a evitar la colegiación de los arquitectos, eligieron a dos profesionales que son de General Pico y que justamente están en contra de nuestra colegiación' terminó expresando el profesional al matutino del norte provincial.

BERENGAN aberturas

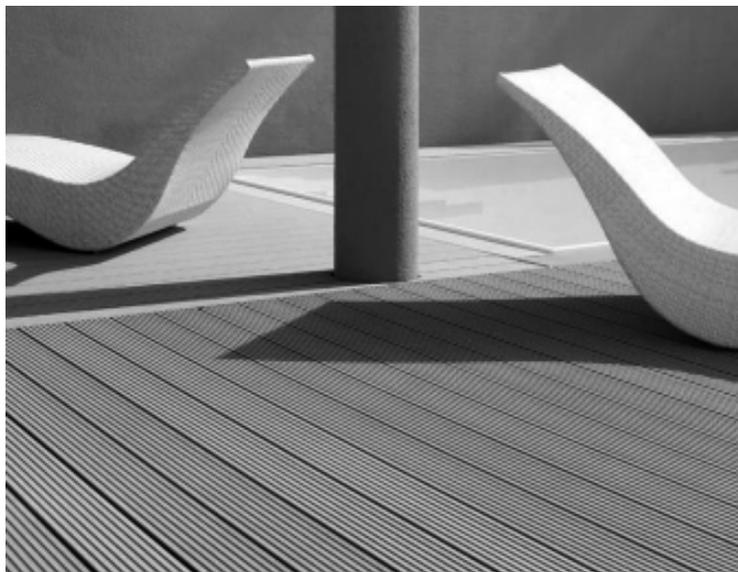




- Ventana en PVC europeo • Ventana en PVC patagonia • Ventana en PVC margaret
- Ventana en PVC mégan • Ventana en PVC ayelén plus
- Ventana en PVC ayelén • Ventana en PVC sarah • Ventana en PVC haras
- Ventana en aluminio A30 new • Ventana en aluminio moderna
- Ventana en aluminio rotonda • Piel de vidrio • Frame vs-02 • Frente integral
- Cortinas y postigones en madera, PVC y aluminio.

Av. Luro 1015 - Telefax: (02954) 41-2411
(6300) Santa Rosa, La Pampa - E-mail: berenganaberturas@hotmail.com

DECKS DE MADERA Superficies de Placer



Los DECKS son ideales para áreas expuestas a las inclemencias del tiempo y dan una respuesta perfecta ante la presencia de parcelas desniveladas.

Actualmente se extiende su uso tanto a los pisos en bordes de piscinas, hidromasajes, saunas, toilettes, pérgolas, glorietas, como a revestimientos de paredes, muebles de jardín, escalones, galerías, balcones, terrazas, solarium, etc.

Si bien el lapacho es la más noble y recomendada de las especies con una durabilidad estimada en 30 años, el eucaliptus rostrata y el Grandis también son excelentes opciones.

Hoy en día existen decks que no necesitan mantenimiento, es el caso del sistema REHAU.

Instalación de superficies transitables

Las tablas de madera no pueden apoyarse directamente sobre el piso. Se colocan por encima de una base de preparación de alfájas lo suficientemente elevada como para que la madera pueda librarse de la humedad también por su cara inferior.

- Sobre terreno natural: Poco recomendable. Se monta la estructura directamente sobre el terreno nivelando la tierra con las debidas pendientes para evitar estancamientos y lograr que el drenaje se produzca por fuera del área del deck. El mayor problema es el crecimiento de pastos por debajo de la estructura.

- Sobre una carpeta, contrapiso, o pisos de balcones, terrazas o patios existentes la distancia entre alfájas no debe superar los

40cm.

Cuando existen desniveles en la parcela

- **Se necesitan Pilotines de apoyo**, de madera tratada o de hormigón, enterrados y elevados sobre el nivel del terreno, dependiendo de la altura necesaria.

-Luego se disponen los tacos y alfájas nivelados sobre el sistema de apoyo.

-Sobre ellas, en sentido perpendicular, se colocará el entablonado que es el deck propiamente dicho con una distancia mínima entre tablas que permita escurrir el agua. Para fijar las tablas es recomendable hacerlo con tornillos galvanizados. Existe un método novedoso que incluye PVC, enmascarando las uniones por debajo del entablonado: es el denominado "sistema de tornillo invisible". Tanto a la estructura del deck como al contrapiso, déle una ligera pendiente para que el agua de deslice hacia fuera.

Mantenimiento

Toda madera expuesta a la intemperie debe protegerse con lasures impregnantes especiales. Hacen sus fibras más flexibles y las impermeabilizan. Estas sustancias penetran en la madera y no forman película, como los barnices o las lacas que se descascaran.

Un mantenimiento de este tipo, por lo general exige solamente una o dos aplicaciones por año.

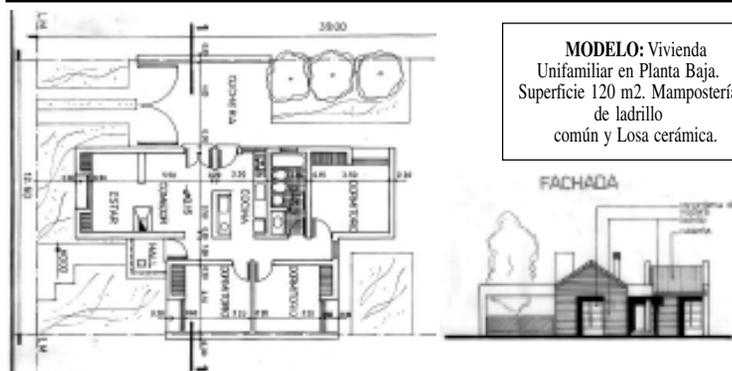
Periódicamente basta con un paño húmedo para deleitarse con el aspecto natural de la madera.

Por Rosana Valenzuela. Más info: info@candelariamaderera.com.ar
Tel: (02954) 38-6993

CONSTRUCCION - PRECIO POR M2 COSTOS AL DIA

DESIGNACION	Un.	Cant.	Mater.	M. de O.	Parcial	Total
TRABAJOS PRELIMINARES						
Limpieza Terreno- Replanteo- Nivelac.	Gl.			2241,00	2241,00	2241,00
Excavación Zanjas p/ Cimientos	m3	21,00		3114,00	3114,00	5355,00
ALBANILERIA						
Hormigón Pobre p/ Cimientos	m3	29,00	6045,00	5141,00	11186,00	16541,00
Mampostería Cimientos	m3	9,00	4977,00	5870,00	10847,00	27388,00
Capa Aisladora Horizontal	m2	27,00	670,00	2252,00	2922,00	30310,00
Mampostería Elevación 0.30	m2	131,00	20911,00	13520,00	34431,00	64741,00
Mampostería Elevación 0.15	m2	105,00	8165,00	7841,00	16006,00	80747,00
Encadenado H°A° Pared 0.30	m1	50,00	3450,00	6315,00	9765,00	90512,00
Encadenado H°A° Pared 0.15	m1	40,00	1130,00	1870,00	3000,00	93512,00
Contrapiso H° Cascote	m2	168,00	20296,00	2835,00	23131,00	116643,00
Losa Cerámica con Capa Compresión	m2	115,00	2035,00	11300,00	13335,00	129978,00
Membrana Asfáltica	m2	137,00	3150,00	890,00	4040,00	134018,00
Azotado Hidrófugo	m2	131,00	2705,00	13510,00	16215,00	150233,00
Revoque Grueso a la Cal	m2	470,00	9910,00	2365,00	12275,00	162508,00
Revoque Fino a la Cal	m2	470,00	4470,00	10361,00	14831,00	177339,00
Piso Cerámico Interior con Carpeta	m2	127,00	9471,00	8560,00	18031,00	195370,00
Piso Exterior y Vereda	m2	48,00	4950,00	4150,00	9100,00	204470,00
Revestimiento Azulejos	m2	27,00	1025,00	2470,00	3495,00	207965,00
Contrapiso Pendiente s/ Losa	m2	120,00	1981,00	5925,00	7906,00	215871,00
Revoque Cielorraso	m2	120,00	4950,00	9720,00	14670,00	230541,00
INSTALACION ELECTRICA	Gl.		4915,00	8030,00	12945,00	243486,00
INSTALACION SANITARIA						
Agua	Gl.		1395,00	1925,00	3320,00	246806,00
Cloacas	Gl.		1422,00	1345,00	2767,00	249573,00
Artefactos	Gl.		3425,00	895,00	4320,00	253893,00
INSTALACION DE GAS						
Materiales	Gl.		2450,00	1360,00	3810,00	257703,00
Artefactos	Gl.		7320,00	1350,00	8670,00	266373,00
CARPINTERIA MADERA						
Puerta Frente 0.90x2.00		1,00	1650,00	170,00	1820,00	268193,00
Puerta Servicio		2,00	2940,00	262,00	3202,00	271395,00
Puerta Placa		6,00	2165,00	766,00	2931,00	274326,00
Ventana 1.60x1.50 con Cortina		4,00	4510,00	685,00	5195,00	279521,00
Ventiluz 0.50x0.50		1,00	451,00	111,00	562,00	280083,00
Frente Placard 2.05x2.40		3,00	5276,00	535,00	5811,00	285894,00
Frente Placard 0.50x2.40		1,00	720,00	185,00	905,00	286799,00
Mueble Bajo Mesada 2.50		1,00	6270,00	241,00	6511,00	293310,00
Portón Garage 2.40x2.00		1,00	6546,00	651,00	7197,00	300507,00
Vidrios 3mm.	m2	13,00	2295,00	695,00	2990,00	303497,00
PINTURA						
Latex Exterior	m2	127,00	1355,00	2260,00	3615,00	307112,00
Latex Interior	m2	360,00	2475,00	5290,00	7765,00	314877,00
Barniz	m2	68,00	451,00	1480,00	1931,00	316808,00
VIARIOS	Gl.				20450,00	337258,00
PROYECTO Y DIRECCION TECNICA	Gl.				30353,00	367611,00

VALOR ESTIMATIVO POR METRO CUADRADO -IVA incluido-: \$ 3.063



MODELO: Vivienda Unifamiliar en Planta Baja. Superficie 120 m2. Mampostería de ladrillo común y Losa cerámica.

Aclaración Importante: Los costos son estimativos y para un determinado prototipo. Surgen de consultas a Contratistas y de Comercios locales. Los costos no pretenden dar orientación alguna sobre sus valores para el mercado, dado la dispersión existente especialmente en mano de obra. Los costos sólo pretenden ser una guía para un determinado prototipo de determinado tipo de construcción. Cualquier tipo de cálculo de valores corre por cuenta de quién lo realice.

PABLO LOZANO
Arquitecto

Proyecto y dirección de obras / Especialidad arquitectura legal

San Jorge 370 - Tel: 413531 - lozpa2001@yahoo.com.ar

PASTORUTTI

MATERIALES ELECTRICOS

MOTORES - ILUMINACION - TELEFONIA - CABLEADO ESTRUCTURADO

30 años



• MOTORES ELECTRICOS
• PANTALLAS SOLARES
• ESTABILIZADORES Y UPS

 PASTORUTTI
MATERIALES ELECTRICOS

• INSTRUMENTOS DE MEDICION
• TELEFONIA

 **Cambre**
conectamos tu mundo

Casa Inteligente I-Haus



Acompañando los avances tecnológicos, disfrute de su casa aún estando lejos de ella. Diseño y funcionalidad se unen para lograr el control total de su hogar.



SUCURSAL ILUMINACION: MANSILLA 44
Tel: (02954) 438004 / ventasiluminacion@pastorutti.net.ar

CASA CENTRAL: L. de la Torre 475
Telefax: (02954) 43-2208 / 42-3404
ventas@pastorutti.net.ar

Línea Techos

Vigas - Tirantes - Machimbres
Clavaderas - Cenefas
Herrajes



Aislantes térmicos
e Hidrófugos

Hogar - Industria

MEGAFLEX
LA BARRERA IMPERMEABLE

 **Tecno Aislantes S.A.**
INGENIERIA EN AISLACIONES

www.tecnoaislantes.com.ar

Pisos para interior

Melamínicos - Ingenieriles
Parquet - Entablados
Pefinish



Escaleras

Peldaños - Balustres
Pilastras - Pasamanos



Línea Decks

Madera para Exterior



 **REHAU**
Unlimited Polyure Solutions

WPC: Polímero - Madera
No requiere mantenimiento



www.rehau.com.ar

CANDELARIA MADERERA

DE SOCVIA S.R.L.



"Sabemos de Madera"

Spinetto 898 esq. Duarte - Tel: (02954) 386993
Juan Bonnet 130 - Tel/Fax: (02954) 433744 - Santa Rosa
candemad@yahoo.com.ar / info@candelariamaderera.com.ar

Servicios
- Asesoramiento
Integral.
- Cotización
telefónica, via fax o
e-mail al instante.
Envíos a domicilio
- Ventas por mayor
y menor.

Línea Construcción

Tablas - Puntales - Tablones
Fenólicos - Cerramientos

Tercioplak

Línea Carpintería

Chapadur - OSB
Tableros Clear (Pino-Grandis)
Maderas Duras - Placas



FibroFácil **FibroPlus**
Melamina

Tratamientos para maderas

Curadores - Impregnantes
- Barnices - Lacas - Selladores
- Tintas - Plastificantes
- Adhesivos - Masillas
Línea Profesional para

 **Pluschemie**
www.pluschemie.com.ar